

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۴۳۴۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتاب

انفوس

مؤلف

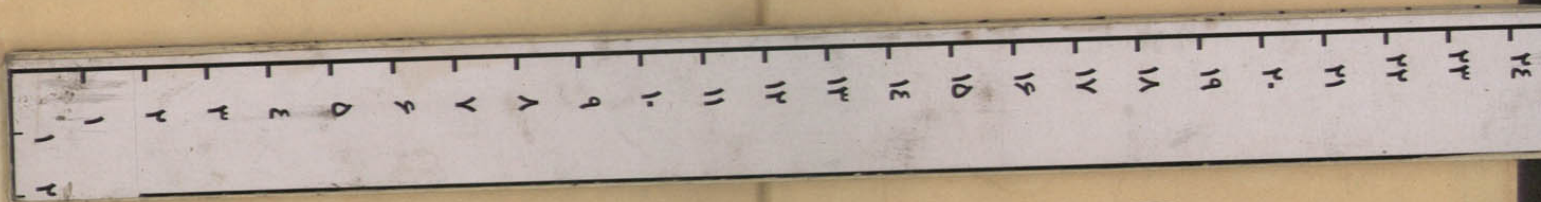
شیخ بهاء

مترجم

۲۰۸۵۹۹

شماره قفسه

۱۷۴۳۴



کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۵۹۹

کتاب

اثن عشر

مؤلف

شیخ بهائی

مترجم

شماره قفسه

۱۷۴۴۴

۷۱

۸۱

۵۱

۵۱

۳۱

۲۱

۱۱

۰۱

۶

۷

۸

۵

۳

۲

۱

۰

۰

۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۵۹۴

کتاب

اثن عشر

مؤلف

شیخ بهایی

مترجم

شماره قفسه

۱۷۴۴۴

١٧٤٣٤
٢٠٨٥٦٩



علامات الحراب للرفع أربع علامات
الضمة والواو والالف والنون
فأما الضمة فتكون علامة للرفع في
مواضع في الاسم المفرد مطلقا وجمع
التكسير مطلقا وجمع مؤنث التثنية
والفعل للظارع الذي لم يوصل
شيء وما الواو فتكون علامة للرفع
في موضعين في جمع مذكر التثنية والأسماء
الخمسة وهي ابوت واخوت وموت

عاجی بن حاج محمد بن محمد بن علی بن ابی طالب

استاذنا

في السجود على الجبر استعاضا بالاول
ان حلت السجود منها على غير وضع
المجبهة فقط وبالثاني ان حلت على وضع
المساجد لجمع العباد في
تحصيل القبلة للمقادير عليه وفي عين
الكعبة للمقرب اجماعا وجهتها
كما اشهر بين المتأخرين وقد حققنا في

في السجود على الجبر استعاضا بالاول
ان حلت السجود منها على غير وضع
المجبهة فقط وبالثاني ان حلت على وضع
المساجد لجمع العباد في
تحصيل القبلة للمقادير عليه وفي عين
الكعبة للمقرب اجماعا وجهتها
كما اشهر بين المتأخرين وقد حققنا في
باب السجود على الجبر استعاضا بالاول
ان حلت السجود منها على غير وضع
المجبهة فقط وبالثاني ان حلت على وضع
المساجد لجمع العباد في
تحصيل القبلة للمقادير عليه وفي عين
الكعبة للمقرب اجماعا وجهتها
كما اشهر بين المتأخرين وقد حققنا في

وما ورد عليه المتأخرون

المتأخرون مدفوع ويجوز التعويل
 على قواعد الهيئة وفاقا لشيخنا في
 الذكرى وأكثر العلامات المذكورة
 على السنة الفقهية مأخوذة منها كما
 قاله رحمه الله وقد جزم باتفاقنا
 الظن الغالب بالعين وهو محجب
 في بادئ النظر لكنه بعد التأمل

الحمد لله الذي جعل العلم
مفتاحاً للحياة
والعلم نوراً للقلوب
والعلم ركناً للدين
والعلم زاداً للعباد
والعلم نوراً للنفوس
والعلم زاداً للعباد
والعلم نوراً للنفوس

حقيق بالقبول فان البعيد كما اذا

بعداً ازاد مجازاة والحقيقة غير

الشافع العلم بما هو مكلف من

والإتمام وان لم يحجب التعرض لشي

في النية اما العلم بالتخيير في موا

فلا الناسع النية وهي شرط في

لا شرط وفاقاً للفتاوى ولا خلاف ذلك

الحمد لله الذي جعل العلم
مفتاحاً للحياة
والعلم نوراً للقلوب
والعلم ركناً للدين
والعلم زاداً للعباد
والعلم نوراً للنفوس
والعلم زاداً للعباد
والعلم نوراً للنفوس

ركبتها واجب فيها قصد آداء

الواجبة او قضاءها امتثالاً لأمر الله

تعالى وبصرف نية الجماعة فيما يجب

فيه ولو بنذر وشبهة وقصد اتمام

معين لو تعددوا

الحكمة وهي البقاء على حكم النبوة

والعلم على مقتضاها بمعنى استحباب

ما عقد عليه قلبه من الايتان
 بافعال الصلوة على امر به نادام
 التبرير بابيله وقد تفسر بامر هو
 لا ياتي بنية شافي الا في شينا
 الشفيع في التفسير الاول على القول
 باحتياج الب في الملوثة والثاني
 على انفسائه عنه وحكي المتأخر عن عنه بات

بناء هذا اخر

هذا غير مستقيم وظني انه مستقيم
 الحاشية اجراء المريض لافعال
 باله شيئاً فشيئاً كل في محله اذا
 عجز عن الايتان بابدائها وكذا
 في الاقوال والبدل كالمبدل في
 الركبة وغيرها وله ان ينوي البدل
 عن الاصل والبدل والاولى
 والآخر من التفسير
 من التفسير الثاني والبناء

الانجيل الثاني بديح الصلوات والارض بديح بلاد الميلاد والاسم

[illegible]

عن حد القيام ولو دار الامر بيننا بعد
والا نجاء كما لو جلس في بيت مخفض
السقف ففي الترجيح توقف وبعضهم
رجح التأمل بعد لقاء الفرق بين القيا
والركوع بخلاف الانجاء وهو جيد
ان كان اما كذا وبلغ والفرق
بأن يبقى التوقف والمصير الى التحريم
والعزوف والمطام والمصير
له كن مكن الله المكن

ولودا ريد الاخوانا لا اربعة فاطما

ترجى الاولان من الركن والاقبال

لثقة من غير حج **الذي** يستبدل

القبلة بالدين كله او الوجه خاصة

للقادر عليه والشيء من الشياطين الاول

لاباثناني على المشهور ويقاسو بهما في

المنقول الشهادة قول الصادق عليه

السلم

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

في صحة زرع ولا تقلد حكا القبلة

فقد صلواتك **التي** لا تكفي

وضيع المير على الشمال الغيرة ويطل

الصلوة به وفاء الاكبر بل نقل

رضي الله عنه الاجماع عليه وكيفية

ووفقه المحققين المعبرون في موضع

التي في الطلاق **التي** ترك

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

المنقول

الكثرة عادة فبطل مع العذر لا التسهل

مع انما يصون الصلوة فمطلقا ولو تفرد

في الركعات وانتفت الكثرة بدفن الاجتماع

فلا تحريم ولا ابطال **التاسع** ترك الاكل

وان لم يجد افعالا كبر او قيدهما العلة

والشيخ اطلق محجبا بالاجتماع ولا يضر

ابتلاع ما خلف بين الاسنان **العاشر** ترك الاضطجاع

الشيخ

العاشر ترك الدخول في الفراش قبل اكمال الركعة

قبله كالاخذ للركوع قبل اكمال القراءة

والوضع منه ومن السجود قبل اكمال الفل

من الذكر والطائفة **التاسع**

ترك التحايل عن الاعضاء السبعة او بعضها

حال السجود **العاشر** ترك المبرص الحالة

من القيام ثم القعود ثم الاضطجاع

في الصلاة ترك الدخول في الفراش قبل اكمال الركعة والوضع منه ومن السجود قبل اكمال الفل من الذكر والطائفة

الايمن على الامير مع القصر بها وان قد

عليها الى تلوها حتى يستلقى **الحادي عشر**

تركها لا من هن الاربع اذا تمكين

من الاستقرار معها الى تلوها معها

الى غين كالتة من الاولى في شكل

التي لا تفل الى الحارة التي تفر الى اول

الثاني عشر تركها الى الدنيا اذا قد

على العلما من غير ضرر ويقرا حال

هناك

منها لافا وقيل اسكت يها حتى يسكن

وصحيد ان يطا اسكوت في انطار اسكوت

ويقيم الفاعل لو خفت بعد اشارة كونه

لوقه وطا انينة وبعد لها وبعد لها

السيود ولا يحيط الطائفة له بل في جوارها

نظر لو نقل حينئذ فهو في الضعيف قصير

السيود في احتسابه بهوية نظرها

السيود في احتسابه بهوية نظرها

وصله به والامعة في مجد **الصلوات**

في الزوايا المستحبة للسانية وهي ثمانية عشر

ولا بأس في إطلاق المستحب على ترك الكوة

فانه معارف عندهم **الزوايا** ترك الكوة

في إنشاء الأذان والاقامة يسوى الصلوة على

النبي صلى الله عليه وآله عند ذكره وتسميته

المفيد والمرضى للتعنيها في الأقامة **صحتها**

في الزوايا المستحبة للسانية وهي ثمانية عشر
ولا بأس في إطلاق المستحب على ترك الكوة
فانه معارف عندهم الزوايا ترك الكوة
في إنشاء الأذان والاقامة يسوى الصلوة على
النبي صلى الله عليه وآله عند ذكره وتسميته
المفيد والمرضى للتعنيها في الأقامة صحتها

لن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبرهانه

الشيخ فيما بعد وفات شيخنا أبي

وموقف سماعة شاهدان له فيهما

مريحيان في تحريمه بعد ذلك على أهل

الاختلاف في أمرهم وحملنا على ترك الكوة

جماعتهما وبين صحيح المصنفين

تكملة التاج بعد ما يقيم للشخص

لهؤلاء المشايخ اجمعين بما عجل الآمين

أولى بغيرهم من الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبرهانه
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الشيخ
ان كل من حضر
الصلوة على
النبي صلى الله عليه وآله
في الأذان والاقامة
فانه معارف عندهم
الزوايا ترك الكوة
في إنشاء الأذان والاقامة
يسوى الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله
عند ذكره وتسميته
المفيد والمرضى للتعنيها في الأقامة
صحتها

جماعتهما وبين صحيح المصنفين
تكملة التاج بعد ما يقيم للشخص
لهؤلاء المشايخ اجمعين بما عجل الآمين
أولى بغيرهم من الشيخ
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

على الإقامة الواجبة عند قيام على الإقامة
للجماعة والتأكيد على المستحب وهو الإقامة المنفردة
التي هي الأصل في ترك الأخرى أو أخضوعها

الثاني ترك الأخرى أو أخضوعها

الثالث ترك التخييع فيها وفتر تكرار

المشاهدة بين مرتين آخرين ولا بأس به بقصد

الاستعارة **الرابع** ترك الكلام بعد داغ

من الإقامة لئلا يتعلق بالصلوة من الواجب

كعدم تقديم المأمور والمستحبات كاستن

الصقوف أما التلفظ بالتي فليس كما

يتعلق بالصلوة فيكون اللهم لأن

استحضارها عليه فيجب الاستئذان

في استجابته إلى الرقيب مشغلا للقلب

واللسان معافيه **الخامس** دفع بآته

فروع كون التلفظ عبادة وهو قول الحق

لمقرأه خلف الموضع في السرية وفي الحجرة

مائة حسنة و جالساً بخمسة زكيات

بأقحسة وجالسا بمحسني كافي

تجدي عشر ترك اشباع الحركات
 يقار الخوف **فثاني عشر** ترك القرآن
 السورين وفاقا لاكثر المتأخرين والوا
 المشين بجميعة جملة على الكراهة جمعا
 بينهما وبالدالة على جواز التشجيع
 على طاهرها فخر في النهاية والمبسوط
 الصلح به وفاقا للفتنة رضوانه عنه

وكيف كان

وكيف كان **فثالث عشر** الفصول
 والآيات فقد اوجب الاكثر ادعوا
 وحسن السورين حتى تفق الشيخ في البيان
 وجوب البسملة في الذين ولم اظهر في الاجاب
 بما يدل على الوجوب ولا على الحق بل اورد
 الفصل **فثاني عشر** في التعداد **الفصل الحادي عشر**
 في التروك المستحبة الخاتمة وهي

والاشياء المذكورة في التروك المستحبة الخاتمة وهي
 والاشياء المذكورة في التروك المستحبة الخاتمة وهي

والاشياء المذكورة في التروك المستحبة الخاتمة وهي

الاول والثاني تركت صحتي

او الخلاص من العقاب كما تقدم
حتى لا يكون من علمنا الصلوة وغيرها

من واجبه اذا بقصد احد الامرين

الثالث والرابع تركت احد القصدتين

الى التقرب **الخامس** تركت نية القصد الاخر

فان الامانة فيها افضل **فناء** تركت العمل

في اننا المنوي اتمامها في احد الاربع

المقصود ركوع الثالث اتمامه فمطل

وان قلنا باستحباب التسليم **فبناء** ترك

الاستدانة اليك كهيئة بالعدول عن

نية الحاضر الى الغائبة وانما

سرا وجهه اذا ذكرها في الانشاء مع

قبول ركوع الزاين وواجب المصطفى

في اننا المنوي اتمامها في احد الاربع
المقصود ركوع الثالث اتمامه فمطل
وان قلنا باستحباب التسليم فبناء ترك
الاستدانة اليك كهيئة بالعدول عن
نية الحاضر الى الغائبة وانما
سرا وجهه اذا ذكرها في الانشاء مع
قبول ركوع الزاين وواجب المصطفى

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right edges. The script is cursive and appears to be from a historical document.

19

الفجر في ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في ربيع الأول سنة ١٢٠٠

وذكر في نسخة اخرى ان الصلوة لا ينقض تيمم بالبركة
للمصلية الصلوة التي هو متيمم بها فلا يجوز ان ينقضها
بغيرها لا يستلزم ان لا ينفذ تيمم بالبركة
الصلوة التي هي في باب لم ينفذ الصلوة
سورة الحمد والحمد

المستحبة الاركانية وهي اثنا عشر

ماللعين وهو ترك النظر الى السماء.

ترك تخدين في شي من الاشياء **الثاني**

١٠٠

ما لللاف وهو كذا لا يتخاطف كذا
زراق الا اذا كثر فتعمل القلبان
تج فعله **كشاً** ما للهم وهو ترك الشاة
كافى صحى زراق والتخيم والنائم الغير
بالقارة وواجب الاذكاد وفي صحى
مجدد مسهل تقي الباس عنه للراكب
ترك تقي موضع السجود وخرج فيون

البحار

٢٠
البصاق الى القبلة او الى اليمين فان
قال الى اليسار او يمين المقدم اليسرى ترك
التبسم وان كان مفشاً ثم الورق
والا يمتاح الكاهل بتذكر العقول الشاة
والرحمة التي وسعت كل شى **الرابع**
ما للشعر الا ان هو ترك عقصه للركاب
والقول بخرجه ضعيف وباطل له

وغيره مما لا يسجد عليه **خامس** ما

حالة النقص من السنة والاشهر كما في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١١٦
وراء ذلك التمثيل **فصل** ما الكهنة هو

ترك التمثيل وهو وضع إحدى الراتين
على الأخرى كما بين ركبته وركبته

للأعلام الألفونون وزاخرهما أكل

بازاء الكهنة بالبحر فاعلمها كمالها

صحة زراة المشهورة **فصل** ما الاصل

وهو ترك تشبهها كما في صحة زراة المشهورة

وراء

فصلها
وراء ذلك كما في صحة الأخرى **فصل** ما الكهنة

ما للظهر وهو ترك التمثيل في الركوع ما

لنا المشاة الفوقانية والبناء الموقن

والزوايا الخا المجمع تقويس الظهر الى ق

مع اخراج الصدر وركبته التدبيرية ايضا

بالنا المشاة الفوقانية والبناء الموقن

والبناء الموقن والبناء المشاة الختانة

والخاء المعجم ويروى الجاء ايضا شوس

الظهر الى فوق مع طائفة الناس **الشعر**

ليدين ما للحصر وهو ترك الشعر عن قبض الحصر

او احدهما كما يفعل المتفون **الحاشي**

ما للجلين وهو ترك التورك والمراد هنا

الاعتماد على احدى الجلين تان والاخرى

اخرى من غير رفع ولو كثر الظاهر بطلان

الصلق

الصلق به اما مع الرفع فلا يرد في

الشعر ما للقدم وهو **صقها**

حال القيام كما في صحح زرارة المشهور

بخلاف المرأة وترك الاعتناء بهما **الشعر**

وفي حلبة الاستراحة والشهد وهو

يعتمد بصدور قدميه على الارض **الحاشي**

على عقبه وقد يفترق بجلوسه على اليه

الحسين بن علي
عليه السلام
الرضا عليه السلام

ناصباً فخريه وفي بعض الاخبار ايما اليقه
ورغم انهم يجلس على قدميه ويصيب
الارض بيديه وترك المجلس عليه كما حال
وهو من التواضع الموكدة لهم اي جعفر
عليه السلام عنكم في صحبة زرار المشهور
بقوله واياك والقعود على قدميك
بذلك ولا تكون قاعدا على الارض

انما

انما قد بفضلك على بعض فلا تصبر
للتشهد اشهر كلامه طاب

شاه وجعلت الجنة مشواه

يا محمد بن كاذب له الحاجة ست بالغة بالبيت التي اوال
لا فري فاني عني في حق الليل وهو على طر ولعل
الله ما احب احدا الا وانت رجاءك والحق
الله لك انا يا الله ولبيته في خلقك الا
هو فاق بك ومن او فخلقك بك انا يا الله
لبيته سائل عنك في حاجته معتمدا
في طلبه سائل عنك في حاجته معتمدا
انما هو اعتمادك انا لا في امست سند يا تقني
فانك ان قضيتها قضيت وان لم تقضها فلا تقضي
بدا وقد انزعت في الامام لك طبعك
فذلك لك طبعك

كل من كان من الرعايا من غير المسلمين
 من غير المسلمين من غير المسلمين
 من غير المسلمين من غير المسلمين

علي بن زيد ادها وبتطاولها
 وترها في فاني مضطرب
 وقد علمت ذلك فاكشف لي من الضم
 فكنت قصت حاجته قبل ان يكف عني
 على ذلك كشف

في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل

في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل
 في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل

في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل

أنتما كن حيث لا يكره فخل انظر القرآن

فتبطل الشافعي نكروا في سبكات الركوع

في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل
 في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل

الحنفي القنوت في كل ثانية بعد القراءة

في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل
 في غلظت قلوب الناس فلما كان ما بين يدي من الجاهل
 وكان ما بين يدي من الجاهل

الحق في كل شيء...
ان لم يكن...
في الاحبار المعبر...
فان لم يكن...
اجالنا...
الطريق...
في هذه الاحوال...
فيه في المنه...
الذي...
مع...
ال...

يقال في كلمات الفصح...
والذي...
عليك...
سعدني...
اللهم اغفر لنا...
عنا في الدنيا...
وهو...
وال...

في الحجب والاختفاء **الله** التكبيرات
 الزايد على السبب الافتاحية سوى
 الخيرة وهي في الحجب مع حمل القنوت
 خمس وسعون في كل من الظهرين العشا
 احدى وعشرون وفي المغرب ست عشرة
 وفي الفجر احدى عشر ولا تكبير للرفع الركوع
 في كل ركعة من ركعات الصلوة
 في كل ركعة من ركعات الصلوة
 في كل ركعة من ركعات الصلوة

في كل ركعة من ركعات الصلوة
 في كل ركعة من ركعات الصلوة

بل يقول سمع الله لرحمن ولا للقيام من الشهد
 بل يقول بحول الله وقوته أقوم واقعد
 واتبعه المفيد رحمة الله في الثاني قال
 الشيخ استأعرف بقوله هذا حديثا
 أصلا ثم استدلل على سقوط الكلام أقنا

عش الدعاء في مواضعه بالمأثور عند
 القيام إلى الصلوة ما تضمنته صحيحة معوية

قال في شرحه انه وردت روايات كثيرة في هذا الدعاء
 في كل ركعة من ركعات الصلوة
 في كل ركعة من ركعات الصلوة
 في كل ركعة من ركعات الصلوة

[illegible]

عبدی

لا اله الا انت سبحانك اني ظلمت نفسي

5

السابعة وسميت بهذا المسمى فطر

[illegible]

161

محمد بن مسلم انه لا يرفع له منها الا ما

اقبل عليه بقلبه **الثالث** ان يخطو

باليه لعلها تكون آخر صلوة فقد

الصادق عليه السلام اذا صليت فيه

فصلها الوقتها صلوة مؤخر عجاظ

ان لا يعود اليها رواه الصدوق

الرابع احضار فضول الاذان والآقا

باليه

باليه اذا كان ايضا لا يقدر على اللفظ

بصمها في موقعة الساباطي ولو قيل

ذلك في كل اذكار المندوبة لم يكن

لكون لم يظفر في غير الاذان والآقا

نقص مخرج **الخروج** في الصلوة

فقد قال سبحانه والذين هم في صلوة

خارجون وقال صلى الله عليه وآله

٩١

كونه أكبر من كل شيء ومن أن يوصف
 وتنا ما خلقت هذا بالعلم
 وكلاهما مروي في معنى التكبير
 من يدخل النار فقد أخرجته
 أن يحطرباله حال الركوع امتك بك وما للطالين من أنصار رشا
 ولو ضربت عنق **التابع** أن يحطرباله
 في السجدة الأولى اللهم إني ألتجئ
 أي من الأرض وفي رقبها ومينها
 وفي الثانية بالمهاجيدنا وفي
 القيمة التي لا تخلف أبدا
 سورة نوح المعداد المبرك
 ربه بسائر وهر لوك
 سلك ربه لوانه وما كانا

كونه أكبر من كل شيء ومن أن يوصف
 وتنا ما خلقت هذا بالعلم
 وكلاهما مروي في معنى التكبير
 من يدخل النار فقد أخرجته
 أن يحطرباله حال الركوع امتك بك وما للطالين من أنصار رشا
 ولو ضربت عنق **التابع** أن يحطرباله
 في السجدة الأولى اللهم إني ألتجئ
 أي من الأرض وفي رقبها ومينها
 وفي الثانية بالمهاجيدنا وفي
 القيمة التي لا تخلف أبدا
 سورة نوح المعداد المبرك
 ربه بسائر وهر لوك
 سلك ربه لوانه وما كانا

المسلمين في زمانه روي عنه في
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول

و ٩٠ من سورة النور
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول

الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول

فيما

الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول

الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول

الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول
الاصول والاعيان والادكار لقول

٢٥

هذا هو المقصود من قوله
 في قوله تعالى
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

للمؤمنين الثلاثة والأمن من هذا

يوم القيمة كما روي عن أمير المؤمنين

عليه السلام ويقصد بالمؤمن بأولي

التسليمين الرضى على الإمام لأنه قد

ولم يجب إعدام قصص محض النجاسة

والصدق على أن للمؤمن برزخ على

الإمام بتسليمية ثم يلى عن جنيته بتسليمين

هذا هو المقصود من قوله
 في قوله تعالى
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

وقد

هذا هو المقصود من قوله
 في قوله تعالى
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

وقد رد لأنه حتى أدعى مضيق يقصد

المنع وما يقصد الإمام سوى لا

الفصل السادس في الأفعال المستحبة

الأركانية وهي اثنا عشر نوعاً مؤثرة

على اثني عشر عضواً **الأول** وطيفة الجنة

وهي التجرد عليها كلها ثم على قدر **الذل**

منها لا انقص ووضعها على التراب

هذا هو المقصود من قوله
 في قوله تعالى
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

٣٦

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

رَأَى الْمَلَكُ رَأَى هَوَاءَ وَالْمَاءَ وَالْأَرْضَ بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً
 وَالْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً
 عَلَى الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْأَرْضَ وَالْمَاءَ وَالْهَوَاءَ بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً
 الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ وَالْحَقَّ وَالْبَاطِلَ وَالْغَيْبَ وَالْظَّاهِرَ وَالْغَائِبَ وَالْكَافِيَ وَالْمُتَكَيِّفَ
 سَمِعْتُ هُنَّيْ الْأَمَّا سَمِعْتُ وَوَضَعَهَا حَالُ الرُّكُوعِ عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ
 رُكْبَتَيْهَا وَأَطْنَمَ صَدْرُهَا لَهَا
 وَلَمْ يَكُنْ مَسْنِيًّا وَإِنْ كَانَ
 اسْتَلَمَ رِجْلًا وَتَحْتَى عَرِيفَتَ
 عَمَلُكَ بِحَقِّ الْفَرَادِ الْعَظِيمِ
 وَمِنْ مَحْدِ رَسُولِهِ
 مَعْقِبَ رَأَى لَهَا مَعْقِبَ
 بَدَنَهُ بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً
 بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً
 وَبَيْنَ مَسْطُورٍ وَبَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ
 بِحَوَائِمِ الْمَقَرِّ وَالْعَمَلِ وَالْغَائِبِ وَالْظَّاهِرِ
 الْعَمَلِ وَالْغَائِبِ وَالْظَّاهِرِ وَالْغَائِبِ وَالْظَّاهِرِ
 الْأَحْسَنُ مَا رُفِعَ مِنْ لَدُنْكَ الْغَايَةِ الْغَايَةِ
 خَلَقَ اللَّهُ رُسُلًا كَلَّمَ اللَّهُ رُسُلًا كَلَّمَ اللَّهُ رُسُلًا

الرُّكْبَتَيْنِ حَالُ الْهَوَاءِ الشَّجَرِ كَمَا فِي مَجْزِيَّةِ
 الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْأَرْضَ وَالْمَاءَ وَالْهَوَاءَ بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً
 حَالُ الْقِيَامِ عَلَى السُّفْلِ الْفَخْرَيْنِ وَوَضَعَهَا
 حَالُ الرُّكُوعِ وَوَضَعَهَا حَالُ الرُّكُوعِ
 كَيْفَ وَوَضَعَهَا حَالُ الرُّكُوعِ
 فَالْهَبْضُ مَشَاخِجًا الشَّمْسُ وَطَيْفَةُ أَصَابِعِ
 وَوَضَعَهَا حَالُ الرُّكُوعِ
 وَالْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ وَالْأَرْضَ وَالْمَاءَ وَالْهَوَاءَ بِأَطْنَمَ هَا عِنْدَ رُفْعِهَا بِالْكَبِيرِ مَبْنِيَةً

ووضعها جميعا حال القيام وحال السجود

وتفكيها على الركبتين حال الركوع كما في صحيح

ذراع المشهور وضع ماعد الاثني عشر

اما عند الوقوف بالتيكارت فكما القياس

جامع وكما القنوت عند اخير واخر

وتبعها بخلاف **الكتاب** وطيفة الظهر

بحيث لو ضربت على مطلق من ماء او هن

الشهيد

الشهيد
لأن كل ما هو موقوف صحيح جناد **الكتاب**

وطيفة الركبتين وهو في ذراع الخلف

الركوع كما في صحيح جناد ورفعها قبل البد

عند النهوض الى الركعة الاخرى الصافي

بالارض حال التشهد وفيه فوضعتهم ما فيه

في صحيح ذراع **الكتاب** وطيفة القعد

وهو ان يكون الانفراج بينهما حال القيام

كلمة صحيحة زردان المشهور **الاشعشع**

وطيفة اصابع القدمين وهي ان يستقبل

جميع القبلة حال القيام كلمة صحيحة حماد

وان يجلس ارضاها اليمنى على الارض طال

في التشهد كلمة صحيحة زردان المشهور

الفصل السابع في التروك الواسية

الاشعشع وهي ثمانية عشر **الاول** ترك الشو

اصبع الشبر كلمة صحيحة زردان المشهور

ولعل المراد طول الاصبع وفيه صحيحة حماد

ثلاث اصابع منفردات ولا منافاة لان هذا من اصابع

جريت في الافاق حماد انما روي في الا

على المشرك وزردان قوله وان يجلس ارضاها

الركوع قد شبر وان يجلس ارضاها اليمنى

على الارض وطهر اليمنى على باطنها حال التشهد

في الاذان فانه يدعى القول بركا فيه
 وضعف
 وصححه مسلم في قوله على التقية **الثاني** في قوله
 بين جوف الذكبير كد همن الحلاله
 بحيث يصير استفهاما وهذا كبر بحيث
 جمعا وفي حكمه الفصل يترك لمتنا و
 على الله سبحانه ونحو الله تعالى كبر وكذا تعقبا
 من الاذكار بحيث يصير معه كلاما واحدا

هذا هو الوجه في قوله
 في الاذان فانه يدعى القول بركا فيه
 وضعف
 وصححه مسلم في قوله على التقية

نحو الله اكبر شانه وان كان مفصلا
 بحسب المعنى نحو الله اكبر من كل شئ او
 من ان يوصف **الثالث** عدم قراءة البسملة
 تعيين السورة لغير الملتزم بواجب ومعناها
 ومن لا يحفظ سواها ومن جرى السانحة
 غير فاصد بالبسملة سواها والفاصل
 الى المفصولة لا غير ان كان كاي الحمد او

معناه
 على ما
 من لا يحفظ سواها
 غير فاصد بالبسملة
 الى المفصولة لا غير

بأداة على المعنادر كقوله في المذايا

فبها على ذلك مع السبعة موع

التحرير كما قلنا اما بطلان الصلوة به

غز



وَفِي حِجَابٍ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ يَخْتَارُ مَا يُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَتُخْرِجُ مِنْهُ
 نَبَاتًا ثُمَّ يَجْعَلُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَقَالًا
 وَفِي حِجَابٍ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ يَخْتَارُ مَا يُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَتُخْرِجُ مِنْهُ
 نَبَاتًا ثُمَّ يَجْعَلُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَقَالًا
 وَفِي حِجَابٍ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ يَخْتَارُ مَا يُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَتُخْرِجُ مِنْهُ
 نَبَاتًا ثُمَّ يَجْعَلُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَقَالًا

[illegible]

